

Фиксация вдохновения: Oxxxymiron

В этой рубрике мы ещё ни разу не говорили о записи хип-хопа в классическом его понимании. Об этом расскажет один из самых популярных на данный момент рэперов **Oxxxymiron** на примере трека «Признаки жизни», собранного в студии **SuperFly Records**.

Oxxxymiron, Мирон Фёдоров:

«Признаки жизни» — просто сумма моих переживаний и ощущений на момент написания — осень 2012 года. Я до этого был в глухом андеграунде, работая офисным клерком. И тут начался очень резкий подъём в плане известности, когда то, к чему я шёл более десяти лет, неожиданно начало материализоваться в течение буквально нескольких месяцев — миллионные просмотры, концерты-тысячники, первые серьёзные гонорары, премии. Все сомнения по поводу этой эволюции я выразил в «Гремлине», который вышел на пару месяцев раньше, а дальше следовало очень нервное время, когда стремительный рост популярности и запросов намного превышал возможности нашей небольшой команды друзей. «Признаки Жизни» — это саундтрек к эдакому личному триумфу, написанный, когда я понял, что всё, как минимум, предвительно, получилось, наперекор всем законам и обстоятельствам.

Разбирать собственные тексты считаю нескромным и неправильным, этот трек продолжает ту же линию, которую я задал в 2008-ом первыми треками. То есть в нём есть необходимость для меня доля грязи, пафоса и стёба в равной пропорции. По звуку единственным ориентиром была некая эпичность, заданная минусом. Поэтому в плане уровня звука минус зву-

чит чуть ли не по-рокерски, намного громче, чем это принято в хип-хопе, особенно в третьем куплете, где он мутирует в некое драм-н-басовое крещендо, перестраивая читку под 180 ударов в минуту. Мы не добивались чистоты звука, тем более, что всё делалось в дикой спешке, параллельно с монтажом клипа. Помню, я был охрипшим после только что прошедших концертов, а Андрей заставлял меня петь припев, так как считал, что читки нараспев недостаточны и в конце надо попытаться создать вокалом некое «около-«Аквариумное» звучание. Разумеется, это не вышло, но, как обычно бывает, вышло что-то другое, не менее занятное».

Андрей Ясеновский, звуорежиссёр:

«Запись происходила у меня на студии. Понтов особых нет, просто стоит будка, похожая на шкаф, обделанная внутри мапписилом. Приехали Мирон с друзьями, по-моему, с ним был его концертный директор Мамай, который тоже поучаствовал в записи. Бит сделал петербургский битмейкер **Simple**, засемплировав какой-то эпический музон, похожий на саундтрек. Я добавил паузы, небольшие спецэффекты. В основном, битмейкеры не очень любят, когда их музыку переделывают.

Поскольку студия ориентируется больше на рэп-аудиторию, то никаких пультов и особых наворотов у меня нет. Надо писать только вокал, максимум — гитару. В моей аудиокарте **M-Audio ProFire 610** есть 2 выхода для наушников с регулятором громкости — по сути, мини-микшер. Пульты в данной ситуации будут лишь занимать место или создавать ненужный фон и шуму. Пульты в стиле **ProTools** слишком дороги и особо не нужны.

Оцифровка — это то, что



важно для студии. Сейчас я склоняюсь в своём выборе к **Digilab ADC**. Делают его русские, недавно, к сожалению, умер основатель, но, вроде, они продолжают существовать, этот АЦП даже предпочёл западным аналогам **Андрей Субботин**, а это человек, который, по слухам, придумал мастеринг в России.

Предусилитель, использованный для записи — **Long Stereo Channel** — тоже продукт отечественного производства, выглядит невзрачно, но хвалят его самые лучшие уши России, говорят, это что-то на уровне с **Millenia**. Всякие бюджетные **DBX** и прочее рядом не стоят.

Я использую, в основном, софтовые плагины, работаю в **Logic Pro**. Хочу заметить, что на «Макинтоше» звук совершенно другой, в отличие от Windows, причём серьёзно. Ведётся много споров на этот счёт, но это факт, это слышно.

А, вот, платины работают очень похоже. Сравнивая разные компрессоры и эквалайзеры, я пришёл к выводу, что все они одинаковые. И выбор зависит лишь от удобства и привычки. Мой любимый плагин — **Izotope Ozone**. В сфере звуорежиссёрства я предпочитаю мейнстрим.

А сам процесс сведения происходил тоже довольно интересно. После записи Мирон улетал в другой город на концерт, на котором он и презентовал клип на эту песню. Поэтому работа происходила в режиме цейтнот. Но я привык работать быстро, и поэтому мы справились.

Работали онлайн, я сводил, пересылал, Мирон вносил замечания. И где-то к 5 утра мы успели закончить.

Конечно, самый главный инструмент в этой песне — это голос. И мы записывали этот инструмент часов шесть, шаг за шагом, стараясь приблизиться

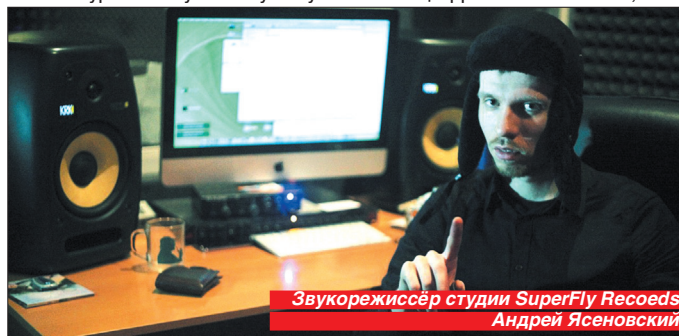
к идеалу, чтобы каждая эмоция, каждая строчка были понятны слушателю.

Микрофон — **AKG C414**, классический, уважаемый во всём мире, наравне с **Neumann** и ещё парочкой брендов. Он должен быть на каждой уважаемой студии. По крайней мере, на Западе он есть во всех и мелькает во многих студийных видео — от **Райана Лесли** до **Outcast**. Он даёт очень прозрачный звук, который легко поддается пост-обработке.

Поскольку статью, видимо, будут читать и начинающие музыканты и звуорежиссёры, скажу: есть такой микрофон «Октава 319». Мы с пацанами следим за западным андеграундным хип-хопом — и такой уважаемый в узких кругах человек как **Кев Браун** спокойно писался именно на него. Первый альбом **Смоки Мо** «Кара-Тэ» записывался на кухне на **Rode** за 300 баксов и сводился на каких-то старых колонках, чуть ли не от проигрывателя винила. И этот альбом стал легендарным для русского рэпа. Главное тут — не микрофон, а рвение и желание творить, а творить можно на чём угодно.

Каждый раз, когда я кого-то записываю, будь это «парень с района» или будущая звезда из Англии, я стараюсь вдохновить этого человека на запись ХИТА. Хотелось бы, чтобы человек думал о том, что это будут слушать миллионы, и относился к записи намного ответственнее. К сожалению, люди приходят, в основном, с мыслями: «Пусть, хотя бы, моим друзьям понравится». Но в случае с этой песней её успех превзошёл все мои ожидания, я всерьёз считаю, что она как-то повлияет на это поколение.

**Материал подготовил
РадиФ КАШАПОВ
radif@ya.ru**



**Звуорежиссёр студии SuperFly Records
Андрей Ясеновский**

Музыкальный магазин PLAY
В самом сердце Северной столицы!
В Play самые реальные цены
и огромный выбор!



Магазин PLAY в самом сердце Петербурга,
ул. Караванная, д.1, тел. 8 (812) 7105871.
Новый сайт магазина: <http://www.playrecordstore.ru/>
Группы в соц. сетях:
vk.com/club1526718
facebook.com/pages/PLAY-Music-Store

Летом постоянные обновления
ассортимента и оперативные
новинки российского
и западного каталогов.